Extracto entrevista a Peter Hamill

**Peter Hammill: Piece 3: The Beatles' Tomorrow Never Knows**

http://www.youtube.com/watch?feature=player\_detailpage&v=wJJ7gQBdrZw

Es casi como una combinacion de diferentes musicas en diferentes momentos. Porque podría decir también que el punto de estos momentos es que una ves que fueron oídos no se puede cambiar, ya no hay vuelta atrás. Yo supongo en mi opinión personal (pero también la profesional) que una ves que se escucha algo que te da esa sensación de “wow, algo que puede ser asi de increíble” te compromete a encontrar eso mismo por uno mismo.

…………….

Cualquiera que haya trabajado, por lo menos remotamente, en el ámbito del Rock después de esto, las reglas cambiaron, muchas puertas fueron abiertas. De hecho, los efectos de esto aparecieron en prácticamente todos los otros puntos de la música también. Y esto es, Tomorrow never knows.

Despues de Tomorrow never knows, todo cambio. Aquí tenemos de hecho la condición de las culturas modernas (NdT: literalmente dijo eso …). Para el momento en que salio Tomorrow never knows uno la conocia o no. Era un perfecto test de Litmus para determinar si “estas con nosotros o no”.

Mientras que disfrazada de canción de Rock, trabaja en el territorio de Musique Concreté. Esta usando el sonido puramente como sonido mientras que al mismo tiempo mantiene el grado de música Folk….

… Obviamente, esto sigue funcionando hoy en dia…... A veces suena a como si fuese un loop (NdT. Se refiere a la canción de los Beatles), aunque evidentemente no lo sea porque están ejectutandolo con sus instrumentos.
En mi música hago lo mismo. Me gusto tocar por muchos años cosas que suenan como si fueran loops pero de hecho no lo son, están siendo ejecutadas minusiosamente….